

# 茶山新歌

梁上 原词  
铁 翔曲  
姚雪华 伴奏

*mp*

茶 叶 青 哟， 水 也 清 哟， 清 水 烧 茶 献 给

边 防 军。 亲 人 上 岗 你 停 一 停， 亲 人 上 岗 你 停 一 停，

喝 口 新 茶 表 表 我 的 心， 表 表 我 的 心。

*mp* *Fine*

上 岗 的 小 路 通 到 茶 山 顶， 总 要  
 早 晨 采 茶 走 出 门，  
 我 默 默 地 想 呀， 悄 悄 地 问：  
 我 高 声 地 唱 呀， 低 声 地 问：  
 石 头 都 踩 得 亮 晶 晶； 你 送 走 多 少  
 “你 一 家 看 乡 的 山 没 有 茶 歌 你 爱 不 爱 听？ 这 黄 昏 林 里 有 没 有 像  
 我 家 乡 的 采 茶 歌 你 爱 不 爱 听？ 这 黄 昏 林 里 有 没 有 像  
 风 雨 的 夜 晚， 你 迎 接 多 少 灿 烂 的 黎 明。  
 采 茶 的 大 姐？ 你 总 大 姐 里 有 没 有 那 个 武 士 的 身 影。  
 家 乡 的 曲 调？ 采 茶 女 像 不 像 你 心 爱 的 人？”  
 你 心 爱 的 人？”

这是一首优美抒情的爱情歌曲，音调婉转悠扬，优美动人，带有浓郁的江南茶乡特点。句法含蓄，准确贴切。词曲结合十分完美，充分表现出茶乡姑娘对亲人边防军的爱慕之情。

全曲分为三部分，是完全再现三段体的结构，即：A+B+A。A部由四个乐句构成。特别是一、二乐句演唱时应带有舒展、悠扬的山歌风味，演唱速度徐缓。三、四乐句的演唱，应处理为由渐快到渐慢。整段音乐以纯净甜美的音色展示出姑娘的纯洁爱情。B部一致A部徐缓的4/4拍子特点，运用3/8拍，使音乐略带有了欢快、跳动的因素，表现出姑娘内心深处迫切、羞涩的心理活动。演唱者更应着重揭示音乐形象的心理活动，强调情切、意绵。再现段完全再现了A段的音乐元素，更应强调甜美的回味感、沉醉感，特别是在结束音上，应进行弱处理，其味道更足，意境更悠远。

(演唱：张茵琴 伴奏：张君 撰稿：邢红梅)